

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 16.00 रुपये 125

फन

नागराज



दो
टैटू स्टीकर
मुफ्त

जड़रीली ही उठेगी हवाएं! हवा में उड़ने वाले पक्षी जमीन की क्षरण बंद करने लगेंगे। कुबेरत तक की दड़ में कर लेने का तपसा देववने वाले इन्सुल जमीन पर रेखने लगेंगे!... और ऐसा तब होगा, जब पूरे सड़ागर पर फैलेगा...

फन

कथा: जौली रिज्जा, चित्र: अनुपम सिन्हा, इंकिंग: विठ्ठल कोकले, सुलेख वंश: सुनील पाट्टेव, संपादक: मनीष गुप्ता



महाराज पर संकटाने वाले हावसे
का कारण यह स्थल था-

सखीप-

जो खुद मुझिलों से दुःख रहा था-

मेरे आँसू छपकाने गंभीर
विषय पर विचार लीसे आई हूँ
महाराज कलवृत्त!



अहं, अहं, राजकुमारी
विरपी! राजसिंहासन का लेख और
समाहकार कलवृत्त, हमेशा तुम्हारी
सेन में तत्पर है। समस्या बन्धो!

समस्या जलितवत
है, और सर्वजनिक भी
महात्मनः।

आरती जानते ही है कि महाराज से मेरा
विवाह होने-हीने रुक गया। परंतु तब भी
मज से उसको पनि सजा चुकी थी!*

परन्तु महाराज के सखीप में वरु पात्रे की
विवाहता के कारण, उसने जब सखीप का सजा
बनने से इनकार कर दिया तो सखीप की प्रजा ने
हमारा विवाह रोक दिया! अब समस्या यह है कि मैं
महाराज के बगैर जिनका नहीं रह सकती और
बगैर सखीप में रहने का विचार किन
महाराज यहाँ आ नहीं सकता।

यह समस्या तो मैं जानती हूँ!
परन्तु इस विषय में मैं स्वयं कार्य
कर रहा हूँ। महाराज के सखीप पर
आने-जाने के प्रतिबंध को सलान
कर दिख गया है।

और महाराज जब यहाँ पर आने-जाना
रुकेगा तो धीरे-धीरे प्रजा उसकी स्वयं
ही स्वीकार करना आरंभ कर देगी।



इसमें तो मैं जलने जितना समय
लगेगा। मेरा हृदय इतने समय तक महाराज
से बिछोड़ नहीं कर पाया। मैं
घुट-घुटकर सर आँकूनी।

तो फिर इस समस्या का हल क्या
है, राजकुमारी विरपी?

अगर बाबा राज यहाँ पर आकर मेरे साथ नहीं रह सकता, तो मुझे ही उसके पास लेकर रहना होगा।... और ऐसा करने के लिए मुझे अपना पद त्याग करना होगा।...

... इसीलिए मैं महावीर के शासक के पद का त्याग कर रही हूँ।



यह तुम क्या कह रही हो, कुख्यात विस्मयी? अपनी ही इतनी शक्ति से कितनी समस्याएँ उत्पन्न हो जायेंगी?

उन समस्याओं से निपटने के लिए आपसे मेरे पास रहेंगे ही सदात्मक! अस्मिकार यह महावीर तो आपका ही बनाया हुआ है न?



अच्छा है...

... परन्तु अधिकतर महा महाधि में लौक रहने के कारण मैं राज के दायित्वों का निर्वाह नहीं कर सकता था। इसीलिए मैंने एक योग्य मन्त्री काही तुमको ही पूर्वज को राज बताया था। और कुतसी उत्पत्ति के तुमको वंश के अपने दायित्वों को बसूरी निराण है।

महावीर की अवलोकनी तुमको वंश की ही राज का वंश सम्पत्ति है। अब अगर तुमने राजावदी भोवी ले इस पद के न आने किन्तु हाथेवर पैदा हो जायेंगे। लंका, यकल, धरनाट और ऐसी ही अनेक महावीर की प्रजाधिया इस पद की प्राप्त करने के लिए आपन में लड़ लेंगी। महावीर में खुल के अविरत तालाब बर जायेंगे।



और अगर इससे से एक ही राजावदी को प्राप्त करने में सफल हो गया तो, उसके राजा बनने के कारण मैं भी उसका आदेश मानने को बाध्य हो जाऊँगा।

चाहे उस मन्त्री का आदेश सही हो या गलत।

महाद्वीप मेरा स्वर्ग मेरे पूर्वजों का घर रहा है महात्मज! मैं महाद्वीप का राजा नहीं बन सकता। परन्तु अगर मेरे साथ कोई दुर्घटना हो जाए तो और अवश्य ही कोई ब्रह्म सहाय चुनने पर बाध्य हो जाऊँगा। राजाक लीजिए कि मेरी ही परिस्थिति आपके सामने आ गई है। क्योंकि मैं भी अपने निर्णय को न बदल सकते के लिए मजबूर हूँ!



इस तुम्हारी समस्या समझते हैं, विलम्पी! इस तुम्हारी समस्या पर गौर करेंगे। पर कोई वैकल्पिक व्यवस्था होने तक तुमको अपने पद पर बने रहना होगा!

कहते हैं कि अब प्रेसिडेंट में किसी स्फुल्ल की दिल तड़पकर पकड़ता है तो दूसरा दिल भी उसे जबरन चुन लेता है—

अब विलम्पी की याद बहुत सता रही है! महाद्वीप में न जाने कब प्रतिबंधों से मुक्त पल लगे थे, वह भी विप्लव द्वारा सुरक्षित स्थिति को मेरे द्वारा वापस महाद्वीप पहुंचा दिए जाने के कारण सम्भव कर दिया गया है। परन्तु फिर भी वहां जाकर उससे मिलने का कोई पथवा नहीं होगा। क्योंकि वैसे मैं महात्मज भेड़कर उसके पास महाद्वीप में रह सकता हूँ...



... और न ही विलम्पी महाद्वीप को छोड़कर मेरे पास रहने आ सकती है। इसका निरास कभी नहीं हो सकता, क्योंकि इस नदी के उस ओर किनारे की तरफ हैं जो कभी नहीं मिलते...



मेरा काम अपराध और अलोकवदी को मेट करना है सरणी! और आज इस अपराधी और अलोकवदी भी धुट्टी लग रहे हैं। इसलिए मेरा दिल भी वहीं लग रहा है!

जबले ही तुम्हारी मुख्य समस्या क्या है जगतज! वह है अकेलापन! जिसको दूर करने के लिए तुम राजा बन सकते शासक सम्राज में रह रहे हो! परन्तु फिर भी वह अकेलापन वहीं का वहीं है!...



... जाते हैं। इसका कारण क्या है? तुमको एक जीवन संघर्षी की जरूरत है बसराज!



जीवन संघर्षी वाली पत्नी! ओह, कस आज भारती! मुझे जबरन ही इन्तज़ार की पत्नी बनना और पसंद कैसे? बसराज बात को सजक में उड़ाने की कोशिश कर रहा था-

लेकिन भारती सजक नहीं कर रही थी- तुम अपने-अपको नहीं जानते ही बसराज! तुमको पत्नी के लिए तो कोई सेल्फी तपस्य कर सकता है, जैसी पर्वतीजी से शिवजी को पत्नी के लिए की थी!



ओह!... भारती अपनी तरह ही इंसाना कर रही है। घसी... ये मुझे मत ही सज यादनी है!

लेकिन... भारती मैं... तुम मेरी बात से इतना दुखी हैं पबू वर ही बसराज! लेकिन यह सच है! मैं पर्वती की तरह जीवन भर तुमको पत्नी के लिए तपस्या करती रहूंगी। चाहे तुम मेरी पुकार सुनो या नहीं!



ओह! भारती की तरह मैं भी ऐसे प्रसन्न की आइस नहीं की थी! मैं इसका दिल तोड़ भी नहीं सकता। और इसकी विलंबी के बारे में बात भी नहीं सकता! क्योंकि...

अरे! सन्निक संकेत! मेरा असुर तप बलवान मुझे 'बेज शिवालय' भेज रहा है। मुझे जाना हीज लगती!



बसराज, बसराज पर लड़क रहा-



जहाँ पर, सहाय्यार स्क विच्छिन्न सुसीबन से जुग रहा था-

ही ही ही हसन! बड़ा राजा का
रहा है, तुम भावों को भय से
भावने हुए देखकर! मुझे आश्चर्य
तो यह ही रहा है कि तुम ऐसे
कमजोर प्राणी पृथ्वी पर
राज कैसे कर रहे हो!

पृथ्वी पर राज तो सभी प्राणियों का ही होना चाहिए, जैसे
करीबों स्पष्ट पड़ते थे! इस बुद्धि में कम ही रही, पर
तुम्हारे तुमसे ज्यादा है, और तुम्हारी तरह प्रकृति
के साथ मिलकर भी नहीं करते!



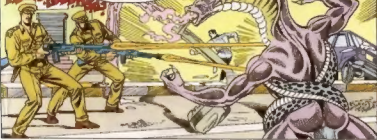
किलहान तो तुम सहाय्यार की
समस्या के साथ मिलकर कर
रहा है! और नहीं इन्हीं
की बात: ...

तो लड़ाई में बुद्धि से जीती
जारी हैं, तुम्हारे से नहीं!

इति!
ही ही हसन!

वही, जिसने
तुम्हारे यह
सुधार
कराया है?

इसे भी चलाकर अपनी... मैंने तेरी गोलियाँ तो बरस,
 हारतार पूरी करले।... मेरी गोटी बालकों से ठकी खलफ
 तेरे... क्या कहते हैं हाँ, बस तक
 अगर नहीं करेंगे!



लेकिन मेरी पूंछ मेरी खोपड़ी
 की झड़ुकी चटक देगी!...



... और फिर देख मेरी
 'अगर लहर' का बखाल। वो
 तुम्हें इस लोक से सेते रखा कर
 देगी कि तुम्हें पता ही नहीं चलेगा
 कि तु कब परलोक पहुँच
 जणा!

'अगर लहर' अबो बढ़ी तो थी इंस्पेक्टर को खतम करने के
 लिए-



लेकिन हाथड़ इंस्पेक्टर की किस्मत अच्छी
 थी य उस चिट्ठिया की किस्मत खराब जो
 बीच में आ गई थी-



रुक पल ले भी कस खतम हो चिट्ठिया
 के जारी के लान पर सिर्फ शली झड़ुकी
 बाकी रह गई-



'जहर लहर' एक
बार फिर पुलिस कर्मी
की तरफ लपकी-

लेकिन इस बार एक 'सुरक्षित' बीच में आ गई-

क-क
क्या ?

सर्पों द्वारा बनी डाल ?
सर्प डाल ! आश्चर्यजनक !
और इन सर्पों को मेरी
जहर लहर नाम की शक्ति
पा रही है !

कितन प्रकार के
हैं ये सर्प ?

ये जहराज की सर्प सेना है वृष्ट !
और जिन स्तर का जहर तू उखल रहा
है, ये सर्प उस स्तर के जहर में ही
पलने-बढ़ते हैं !

जहराज ! इन डालों के
दो तेरे बने में तुल है !...

...लगा है तुझे सारे कौर इस जहर से
शत्रुओं को भगाने का काम पूरा नहीं हो पाया !



इसीलिए मुझे तेरा जलभरई
पोंते हुए भी तुझे मारना ही
पड़ेगा।

तुम्हारी जल पिनाइकों की जल
है, इल्लल कंट! और सागरज
उन जल में डूबित नहीं है!

हो जलसा! जब मैं तुम्हें लाकर
अपने पेट में भ्रम लूंगा तो तू वैसा ही
तेरे शरीर का ही एक अंग बन जाएगा! और इसकी झुकना...



... तेरे सपनों को स्वप्न
करता हूँ!

बड़े स्वप्नित है
तेरे सपन!

मेरे सपन तेरे शरीर
में अटक सकते हैं, इल्ल
कल कंट! इसीलिए साथ में
मेरी बिप फुंकार भी पी ले...



आहा! शल मुख राह था।
तब ही शाय तेरी फुंकार की
पोंकार! और अब मैं तेरा
लिजाऊ तर करूँगा!

आह! यह तो मेरी फुंकार की आवाज से कैल
शाय! बहुत जहरीला मारा है!

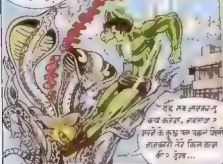
पर यह आवाज
कहाँ से है, और
क्यों आवा है?



इस लजल का जलज इसी से मिल
सकता है। इसीलिए मुझे इसको जिता
पकड़ना होगा। वरना मैं अपने विष्वंक
को प्रयोग में लाता!

धड़धड़

अब बता, तू कौन है,
कहाँ से आया है, और
क्यों आया है ?



यह सब अलकर नू
बय करेगा, हमलाउ ?
हरने के कुछ पल पहले जिला
जातकरी नेर किल काल
की ? देर...

— तेरा विषदेक नूककें कुछ ही पल में
होन की तेरा से जर ले जालज



हमलाउ के विल नूककें ज की विल से आ पड़े-

और हाँसे ही
दीख उठ-

हमलाउ के विष न जालज
के उरीर से कटे के मारत फलेज
पिप और जालज सख ही पं-



आलज

अ मल नू

उठ बय ! और उठ बय से
विष जालज के बाउ भी हमलाउ
कट की जालज सेही हल ! यह
उठ बय तेरा पहला प्राजी मुने
जिला है, जो सेर विष जालज की
न न हल और न की हल ! यकी
हमलाउ अलज भी सेही लकल की
जाल है !



उठ बय मुने, अलज वरने के हलक
सख हाँसे उठ है ! मीठ विष कुकर
का प्रयेवा करता हूँ.

जालज की मीठ कुकर से हमलाउ
कट तक जालज गया-



और जालज के विष न भी, हमलाउ के जालज
से प्रयेवा करता हमने औषण अलज सख ही सी-

लौकिक फिर, लड़ाई शुरू की उन्हें
अपने अपने लड़ाई करने लगे पर
सक अजीबो तरीके कर कर दिया-

मेरे दो फलों से दो
अल्ला- अल्ला विष
बुधिया है लहलहा
और अब इन दोनों
हथियों से एक साथ दो
अल्ला- अल्ला नीव
विषों की फुहार
निकालेगी तो उस
मित्र से तु ही नहीं
बच पाएगा



विष फुहार लहलहा के दर्जन की तरह लपकी-

उसके शरीर से टुकड़ा और लहलहा
सक कर फिर चीख उठा-

य फुहारों से
ही शरीर को हला
रही है



बहुत घबरा है
इसका विषैला वर

हरे अह मर्षों की मला हुआ
अपने से असफल रही है इसकी विष
फुहारों को रोकने के लिए विघ्न हुए
करी मर्षों का लड़ाई लड़ा पड़ेगा।
मर्ष, जो दो वक्तों पर से हरे उपहार
स्वयं विष है! *

और जे अपने शरीर को, सब की लड़ाई
लौकिक लड़ा
कर सकते हैं



लड़ाई मर्षों से पड़ने से हलकालक
की कलहियों की विषय से लिया-

और फिर उसके दोले
फलों की तरह लपक पड़े-

सक ही पाल के अन्दर लड़ाकती सर्पों ने
हलाहलकट के फलों को भी लपेट लिया-

अब फलों का मूख सक-वृत्ते
की विपरीत दिशा में था-

अब यह ज़रूरी अपनी
दोनों विष फुहारों को
निश्चिन कर पाया, और
सही हुक्मे मुकताब
पहुँचा पाया अब
मे इसको पीट-पीटकर
इसके हून किल लो रहे
हम विनाक का काय
उत्तर बना हूँ



माराज ले जाल ले अचड़ी दली थी चरल, इह व भूल हाथ क उत पर ने सिर्फ निश्चिन जहर ही उत्तर करता है-

पांखत वृत्ती वस्तुओं और अन्न हंसले
को अकेली विष फुंकार ही मुकताब
पहुँचा सकती है-

अरे: यह ले धर उल्ला
पह वया: चर मेरे फल
इसको हलाज ही है। ला
फली सर्पों को अद्वैतवेन
हूँ कि इसको फलों का मुस कप
आका हा की लपक सके वे

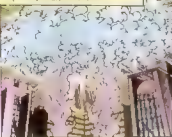


... फिर देखा हूँ कि
यह किसको मुकताब
पहुँचा चरल



हलाहलकट के दोहों
फल कप की लपक
नह हमा, और इस
धर उजले ओ विष
फुंकारों की लपकने
सकती -

उन्होंने छोड़ी सी ऊपर आकर एक छेद से बाहुन का रूप धारण कर लिया-



नाराज की गीत विष कुंठार 'विष बाहुन' की तरह लपककर उसका हाथ कर ले लगी-



इस बाहुन को लपट करने के साथ साथ हल्लाकट की आज़ाद भी करता होगा वरना विष बाहुन बकला ही रहेगा

फिर

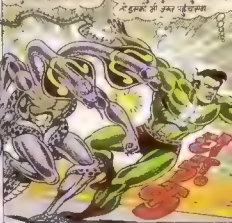
और फिर मल्लनहार के उस भक्त में एक विनाशकारी वर्षा होने लगी-



आह! यह तो इसकी गैरकालीन विष की वर्षा हो रही है, और इस विष की लगी होना विष ही काट सकता है

परन्तु आज्ञाद श्रोतों के साथ ही यह कि से सुभ्रम इसका कर देगा अब इसकी चिन्ता पकड़ने का विचार-व्यवहार पड़ेगा क्योंकि इस चरित्र में उक्त लला का नुकसान होना ही रहेगा

परन्तु इसकी लपट करने के लिये? यहाँ से लगे लोगों को विफल कर दे रहा है! इसकी सबसे बड़ी शक्ति है इसके दो दिनों का शिकार और सुभ्रम की नुकसान पहुँचा रहा है और अगर वह शिकार इसके नुकसान पहुँचा सकता है तो इसका भी उम्मीद नहीं रहेगा



इसी वक़्त- महात्मा से बहुत दूर हिलकय की बर्बर्सी सेटियों से घिरी एक घटी ने-

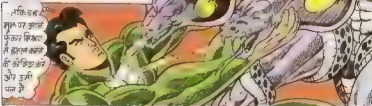
इत दूर की बर्फ और कड़ी हो रही है
उसी हलक विलक दूत
हलक-हलकट भालो पर
भरी पत रहा है



अब हलक-हलकट सफल
बाँधाय ने हलक पूरी ठाँकी के
सब हलक कर सकते है

...तकिक...

महा पर जाल
फुल्ल मित्र
से हलक करले
की कोठिठ कर
और उमी
पल है



...हमके एक फल को हमके दूसरे
फल से घुमा वृत्त दोनो अहो आगन
में सिमिल होले लहोते... और
अब मेरा मन्दात सही है



वहा कुछ मनी हलक-हलकट की
सफलता की कायदा कर रहे थे-

पर दहां मन्दात का हलक कुछ और था-

हमके विषों का इसी पर
हर करने के लिए हमने पहले
अपने आपको खिच
विलक होत



...हम मित्रों के अलग में हलक हमारे
मन्दात की कलक हलक को अलग कुछ
कुछ वेले है जैसे हलक के मन्दात में कुछ
मन्दात सिमिल में वृत्त को ली जाल का
मन्दात वेदु हा जाल है



महाराज का वह वर लकी पकू था।
हमालकट का शरीर, अपने ही
उल्टे का सिक्का न भेला जाने के
कारण बल रहा था-



दूर कहीं पर, हमालकट की
दर्द से बनी धूमि भी बिछलने
लगी थी-

साजिन बर्मे का पुनला
शिवन रहा है ..



हमालकट मृत्यु की प्रार्थना
ही क्या ? पर कैसे ? कहा तो
हमसे से ही मुक्त होगा था।
और हमसे वैसीय आरु है सातवो
का कोई भी वर या अस्त्र
इतने भार नहीं सकता-



और कंधर हलाहल
कट का शरीर हमने
के साथ लाए-



.. ये हमालकट से
कलमिक लपक भी फिर
से स्थिति नहीं कर पा
रहा हूँ। इनका मुक्त ही
अर्थ ही सकता है...

और वह यह
कि हमालकट
मृत्यु की प्रार्थना
ही क्या



सातविक संनिक दूतने के कुछ क्षण पहले हमालकट
'अमर' बलाक एक सातव लंग सेलतु रहा था। उसने
हमालकट के विष का प्रयोग उसी पर कर दिया !

अपने ही विष से इस भीतर
सकते हैं। और यह सब समझते कि
इस असुर हैं। कहे कि इस झिल्ली के
द्वारे में लिपटे रहने वाले तथा सुकृतात्म
के बकाउ हैं। अज्ञातवाले का बकाउ होने
के कारण इससे कभी ठंड से भी जिकरा
रह सकते कि झिल्ले के साथ लपकना
और भी वैसीय अज्ञियां ऊपर हैं।

.. पल्लव फिर भी इस सतहों में
और नहीं बनने, तुमसे कल्पकर्म
को सतहों की अज्ञियां अपने के लिए
ही भोजन था? मरक हो गया वह
उसकी अज्ञियां तुमके, कल
नहीं आई!



.. वह तुमका ही सजा सजा में धिपकत रहता
होगा? तुमसे कलक जीत हीरा? सतहों के बकाउ
होने का इसका सपना क्या कभी पूरा नहीं होगा?
सतहों में जगाया अज्ञियांवाली सतहों के बकाउ
हम तुमसे जीत नहीं पा रहे हैं।

जीत सकते हैं, जीत सकते हैं कुल,
लेकिन फिर नहीं अब सजा सजा झिल्ल
कालदुत तुम्हारा साथ देने को राजी हैं
वह चाहे तो अज्ञियां ही सतहों का
समाल सजा का है

कालदुत को वर से कलक जीत
ही नहीं बन है इसमें वैसीय
झिल्ल है, उसके सतहों में
कालदुत ठहर ही नहीं पाना

कालदुत पछा होने के साथ साथ सतहों
की है और पताच सजा है कि सपस्विरो की
अज्ञियां के आगे देवता भी हर हम में तुमकी अज्ञियां
कलसे में कलसे की सपसे अज्ञियां, पर उसकी अज्ञियां
को कल कलके सत आओ



इस तुम में
न रहे कुल...

फिर अज्ञियां सत
में कलक अज्ञियां
अज्ञियां?

सपस्विरो पर सतह, सपस्विरो कालदुत
की कलकली है तुमका झिल्ला होने देवकल
वह दसरी बत सतहों को विवरु है अज्ञियां

अप एक कहान है इसका
हमला नावद्वीप पर ही होता है,
हमको इस बात का ध्यान रखना
होता कि हमारे हाथों नावद्वीप के
कितनी नावद्वीप की जनजातों।

वरना इसकी नावद्वीपों
का सब पोट मिलने के
बाद उसका विरोध
मिलने लगेगा



हम नावद्वीप पर हमले की योजना को अंतिम रूप देकर चलेंगे।

अधुरे शिरों पर
अधुरा शिरों के
सहजक ?



और इस नावद्वीप में एक बड़ी समस्या पर बहुत ध्यान दिवई
कर रहा था-

मैंने काल पुरे दिवस
ही तुम्हारी समस्या पर
सेट-डिवा किया है कुम्ह
सिर्फ और मैं एक अधुरे
शिरों पर बहुत पर



मे नुसके अभी इसका पद
धकते की इजाजत नहीं दे सकता हूँ परन्तु
आप दिने के अवकाश पर उसे की इजाजत दे सकता हूँ

अवकाश, धुड़के का मैं
उप ककरी लहाना ?



समाल ने मिलने समाल अजुकी
उमने मिलने अपने शिरों पर अपने
मैं विचार विवई करे उसकी ही राह
अप लो ! और उसके बाद नुसके
छहही, मैं बैन ही करने पर बहुत
होऊँगा क्योंकि जैसे ही
मिलने कुम्ह के समाल की बात
महीटल लकते य, बैन ही मैं ही नावद्वीप के
मिलने का अवकाश नहीं टल सकता हूँ !

आपका विचार उल्टा है महाराज!
परन्तु मैं जगद्वीप से महाराज के पास आकर
आऊंगी तो सिद्ध होकर, उसकी बत्ती के
रूप में। वैसे भी मैं आपसे विवाह की बात
स्वयं महाराज से कहूँ तो यह अच्छा ही
संदेश, बेहतर है अगर यह बातचीत
आपके सामने ही हो।

ठीक है पुत्री। मैं अभी
महाराज से अवसिक संपर्क
स्थापित करके उनके यहाँ
पर आने के लिए कहना हूँ।



महाबली के आदेश पर तुम्हारा महाराज का
संकेतना स्कारफ चौक उठा-

महाराज कालदूत मुझे अवसिक संपर्क
कर रहे हैं अगर कोई अनिवार्यक
बात है...

क्या बात है महाराज! आपसे मुझे कैसे
यह पता चला? आवेष्ट कीजिए!



इस तक आधुनिक महाराजपूर्ण
सिर्पट लेने में तुम्हारी मदद करने
हैं महाराज!

मैं इस क्षणिकीय सहायक
के लिए तैयार हो आया
हूँ वही पर तुम्हारी आज्ञा
का पालन है!

ओ आदेश मैं अभी जगद्वीप के लिए
रवाना हो जाता हूँ।



इससे महाराज को संदेश
भेज दिया है विमर्ष, उसके
यहाँ पर पहुँचने पर वह अपने
अधुरी सिर्पट की अवधि
कर दे देंगे

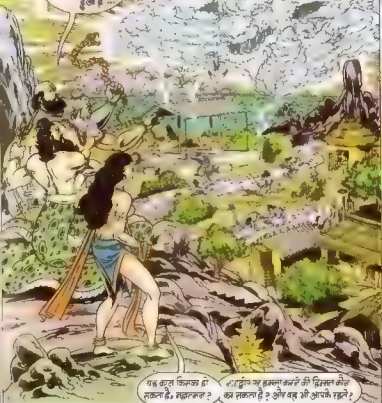
यह कोलाहल
कैसे हो रहा है?
महाराज तबतक देख
चलिये।

मंदिर निकलने ही कालवृत्त और
विश्वी बेलों ही स्तम्भ रक्त बस-

यह कथा ? एक पलायनी
कदम बाह्यद्वीप पर घुल जा
रहा है। यह जहरीला कदम है।

और यह किसी भिन्न प्रकार के विष से बना
दुलहा है ...

... क्योंकि इसकी धुल्ल आने वाली बगु, लाहरीप के अने
जहरीले सपने पर भी धनक: अफ कर रही है।



यह कदा किसका हो
सकता है, झलकना ?

बाह्यद्वीप पर इसका कदम की दिसन कोल
कर सकता है ? और वह भी आपके रहने ?

इस प्रकार की डाक़ी काले
गाइों को तो मैं जानता हूँ, पर
वे शासकीय पर हमला क्यों
कर रहे हैं?

सौर, सबसे पहले तो
इस विषयों 'फ़ल' को
और मुकाम पर पहुँचाने में
संकेत होगा।



कालवृत्त के वंश में, तेज़ हवा में निकलकर बाधनों को फिर मिलान करने लगी-

और उसी पल-

वर्षों का प्रयत्न मत करो, काल
वृत्त 'अधु-अधु' में ये 'विषय'।
दुकनों-दुकनों में दूट अचल्य जल्प,
परन्तु अष्ट नहीं होगा वेने ही पल
अनुसारे शासकीय के सैनिकों को
बेहोश करते कालिदास कि, वे
हमारे और नुसारे अस्त्रालय के
बीच में शासकीय अकर लगे।



हीन राज, मैं जानता था
कि ये 'अधु-अधु' में 'विषय'।
दुकनों-दुकनों में दूट अचल्य जल्प,
परन्तु अष्ट नहीं होगा वेने ही पल
अनुसारे शासकीय के सैनिकों को
बेहोश करते कालिदास कि, वे
हमारे और नुसारे अस्त्रालय के
बीच में शासकीय अकर लगे।

परन्तु इस दुस्साहस का सफल
कथा है? क्यों आए हो नुसारे लोहा
शासकीय पर? और मुकाम किन
प्रकार का शासकीय करन करने हो



नुसारे सौर अस्त्रालय को उलाने और
है हल, नुसारे योद्धा हो, कालवृत्त! नपस्की नहीं।
उत्तर केक यह डाक़ी का छेला और गाइों को
उत्तर उचित बक दिलावे में हमारे सहायता करो।

अंधा दृक ? तुम
 किस उचित दृक की
 बात कर रहे हो कवि
 जब कुमार ?

मानवों की बाट बनने में इतनी
 सजाया करो ! मर जानि की
 भेद्यता मानवों के ऊपर स्वयंसेवा
 के



तुम्हें घर रहने को मजबूर है,
 निकत किसी भी प्रजाति की
 भेद्यता नो प्रकृतिचक्र कानी है

हम व तुम नहीं, इंसानियत
 यह सब धर्म और धर्मालय
 पर धरम लौट जाओ

मुझे अंधता है कि तुम मेरी प्रार्थना
 को दुकरा दोगे ! इसीलिए अब मुझे
 तुमको अपना अंधेरा बनने के
 लिए धिक्का करना पड़ेगा

तुमको युद्ध में हराकर
 अपना कुलज बलाकर !



इंसानियत की बंदी
 बना लो कालवृत्त को

कालवृत्त नहीं, लोकात्मक कालवृत्त
 नहीं, हीन लोका ! और न हीन लोका
 नहीं, ये तुम्हें बंदी बनाएंगे राज
 कुलज विमर्श के राज आदेश
 पर



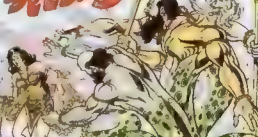
आज, नाहू संस्कृतियों
 धर्मालय आदेश लखने है

लेर, कुछ ही देर बाद न मेरा
 आदेश मानने लगेगा कालवृत्त !

क्योंकि नू मेरा पल्लव
जहाँ बल जायगा!

मेरे बलों का कालवृत्त पर कोई
असर नहीं होगा, जिनका...

कालवृत्त



... लेकिन कालवृत्त का नू
सक बार ही नहीं भेज पाया!



नू भूल रहा है कालवृत्त
के इस 'शक्ति' के कठपुतली
के बंधन हैं!

इसमें देवी
अंश है, मेरा कोई भी शक्ति
इस पर धनक अलग नहीं करेगा!

'देवीय अंश' ही है न तुम्हें ?
इसका तो नहीं है क्या ? अगर तु
देवता होना ही तो भी ऐसा साक्षिक
तंत्र तुम्हें छोड़ना नहीं

मेरे साक्षिक कर से तुम्हें व
तो तेरी 'सत्यकथि' बचा
सकती है, और वही कोई
और व्यक्ति

कालकृत के नीचे इसीसे के वृद्धों से निकला
साक्षिक तंत्र वर सचमुच हाउस का कनिष्ठाध्या



श्रीन गणकुमार को घुटनों पर ला पटक उतार दे -



अब तक वह विद्वित रूप से
श्रीन गणकुमार को बंधनी
में जकड़ बैठा -

अब -



अब श्रीन गणकुमार अपनी शक्ति से कालसर्पों को बहलाने का प्रयास -

शेकरुण से काल गणकुमार को बंधने की में अवसर दे दिया है -



दमक उसने भगपुत्र
जब उसका -

अबले ही पर गणकुमार
को फिर बंधनी दया

हि
दुष्ट
मा
क

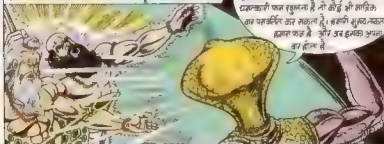
और कालदूत का अकला सांक्रिक तंत्र उस
खुले फल द्वारा तोड़ भी लिया गया-

पलटकर



और पलटकर उसी तंत्र का वर वपस कालदूत पर कर भी बिठाया-

तु इससे जानना लगी है कालदूत कि अब इसका
पलटकारी फल खुलना है तो कोई भी सांक्रिक
वार परतर्जित कर सकता है। इसकी मुसल-तकत
इसका वार है और अब इसका अपना
वार होगा है



... तो उससे कोई लड़ी
बच सकता

खुले फल से से डीन किया निकलने लगी-



और कालदूत का डगरी ठंडी बर्फ के खोल में कैद होने लगा-



और उधर महाद्वीप की तरफ बढ़त महापृष्ठ, अभी भी महाद्वीप से कभी दूर था-

महापृष्ठ का मतलब ये अस्ति सुभे बुलया क्यों है ? इसी कला शरीर भयानक मानते आ गये, जिसमें मेरे सहयोग की अवधारणा आ पड़ी है ? वैसे महापृष्ठ का मतलब अगला परेडल नहीं है, बल्कि प्रसन्नचित्त हीला नहीं है



महापृष्ठ यह नहीं जानता था कि उस समय में इस महापृष्ठ-

परिस्थिति का विलक्षण रूप



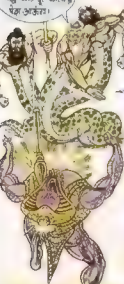
हमें रहने आप कभी पराजित नहीं हो सकते महापृष्ठ का मतलब ये है कि के अन्दर में यह अस्ति महापृष्ठ ने अगले आर पर कभी एक को विचारने के लिए

वैसे ही महापृष्ठ अब यहाँ अस्ति हीला। उसके यहाँ पर आने के बाद ये दृष्ट यहाँ से दूर कर कभी नहीं आ पायेगे

महापृष्ठ वह... वह... महापृष्ठ ने रहना है वह महापृष्ठ क्यों अगले है ? महापृष्ठ में उसका क्या संबंध है ?

इसका जवाब मैं देता हूँ और लाजवुक्त
लाजपत का संबंध लाजपती से उसका मतलब
में है। वेने भी वह कुत्तरी चित्तों का होने वाला
पति है इस दोनो मानों से उसका संबंध लाज
पती से जलस जलजल का हो गया है परन्तु
तुमको पालन करने के लिए मुझे
लाजपत की सहायता की आवश्यकता
वही है अब तक मैं तुम लोगों से
महात्म्य कालदूत की तरह पेडा
आ रहा था...

... पर अब मैं
थोड़ा कालदूत की तरह
पेडा आऊंगा।



कालदूत के वंश का संभार वह सबका
भील लाजकुमार काई कदम पीछे जा जित-

अब उसने
दोनों इंसानों का अंदाज़ी देगा,
नं दह ठार डिछिन कर मे ईन बजकुमार
की जल से लेगा-

परन्तु इस वंश
में वह सिर्फ थोड़ा लाजपत है...



और तुमने मंजिलकार-

फिर मैं कालदूत पर छानक प्रहार कर दूँगा-



लाजकुमार कालदूत के
द्वारा कर आज लेवक करी
तभी बला जगदा...

परन्तु मैंने धैर्य में एक
दूसरा पालन आ रहा है...

कालवृद्ध की तुलना ब्रह्मांड की कड़ीका
करते से अर्थ है कि कुमारी विमर्ष की
तुलना ब्रह्मा लिया जान क्योंकि कालवृद्ध
स्वयं उसी का आदेश मानने को मजबूर
है।



अब तो ही पल झीन जायकु-
-

विमर्ष की तबकलपकरा-



उसके बट तुम से तुमने
वहां पर पहुंचा जहां विमर्ष का
अन्त विदाह नहीं हुआ है।

बाबाकुमार! तुम कालवृद्ध को समझकर
नहीं मरिगे ये विमर्ष की तरव को न आप
से विमर्ष को पढ़ा से अंकुश सारीद्वारा
ले जाता हूं ..



हम तुमका विमर्ष से बिकह
कर देते कि तुम अगदीप के मज
नक आओगे और कालवृद्ध तुमका
अदेश मानने को विवडा...

अब:



विमर्ष को समझने
की दुर्लभ नहीं है जिसे
आंध पर गता, और
पिछल हई

अज्ञान गहने विमर्ष को नहीं
बच पाऊंग यह इतिहासकुमार
मुझे उस तक पहुंचने नहीं देगा।
अब तबकल की तरव उकरी
नर नहीं है ...

... हास्यिक संपर्क बनकर
देखना है कि तबकल का
पर है, ... अब, गहनत है
से पाल में ही है फिर भी उसे
थोड़ा सा बकल लगे जसक,



मक ही गन्त है। अपनी इच्छा का प्रयोग
उसके विमर्ष की सारासक के जस सेज होता है।

आसानी से का आधा सफ़ा न हो सके
चुका नाराज प्रकाशक चौक उठा-

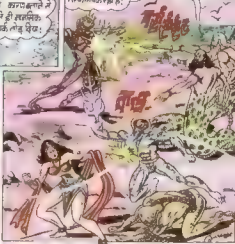
अरे, सहायक कलाकार
का सार्वजनिक तबियत का
सह है। वे विलपी को पकड़
झुंझुट्टा द्वारा सेरे बल भेज
रहे हैं!

पर क्यों? सहायक
कलाकार काफ़ी उदास
रहे हैं। कारण बताते से
पहले ही सार्वजनिक
संघर्ष तोड़ दिए।

सहायक कलाकार द्वारा सार्वजनिक संघर्ष तोड़ने का कारण
यही था कि उनके पास अब और समय नहीं था-

विलपी डीन कलाकार से
ले बल नहीं, लेकिन एक
डीन सार सेरे सार-सैविक
का परमाणु काफ़ी विलपी की
नज़र नज़र रहने है।

विलपी, इस सैविक को
दूर फेंके से नज़रों नज़रों
के चल प्रेषित करने का
रह है।



नहीं! मेरे
हस्तक!

डीन कलाकार को सलाह के अलावा कुछ नहीं कर पड़ा। विलपी
का दमन, सहायक को नज़र नज़र 'दूर प्रेषित' होना शुरू हो गया-

सबकुछ का आदेश मिलते ही उभर
जाया तैजिक विद्वानों की तरफ लपक पड़ा-



और नागराज की 'सर्पशक्ति' से एक अद्वितीय
रूप आकार लेते लगा-



और ये विद्वानों के चेहरे में अकस्मिक ही विमर्श के साथ ही
कणों में बदलकर 'दूर प्रिय' होने लगा



और यह क्या
हो गया ?

और नागाहीप से- अब यहां
पर लकड़ों का
केंद्र अर्ध-रक्षा
है कुसार

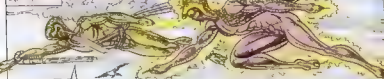
समस्त विद्वानों के
चरण जलना होना

तुम इस लकी
समस्त दुनिया
में नमस्को अपनी
अखिल से वि
चलता हूँ

लेकिन वहाँ
अने से पहले ही
सोच लेना: वहाँ पूरा
आओ! आओ!

लकड़वाल ने संकट की 'इलाज' ढूँढ ली थी।
अब ये दुबारा यह खतरा, फिलहाल खतरा
वहीं बचने थे-

अब इसको क्या करना
होगा, क्या बचूँ ?



फिलहाल वर से ही लड़ा
अजरा देखता होगा, जो अतकला हला-
हलकट का लोकोनिडास मिटा दे, उसके
सबसे अभी जला बुझाती रहनी है!

इस जो हो पाऊँगा
कलकट, साध समझकर
ही बना देगा।

जबलू का जेण्ड सचमुच बुझाती रहा था-

क्योंकि लकड़वाल विस्फोट पर संभरा रहे खनने
की देखकर तैयार रूप से आ रहा था-

मुझे यह तो पता नहीं कि नू
कौन है और विस्फोट में क्या घातना
है, पर इनको मैं जबर सफलता दूँ
कि नू वहीं खनन है, जिसके कारण
सहान्त कलकट को यह कदम
मुझसे पर विवाह होगा पकू



अह, नब तो इस फलियान की
नबती खोपड़ी में कुछ बुद्धि भरकी ही पड़ेगी

ये कौन-लगा है
लकड़वाल, और
ये सहान्त कलकट
के हाथों सज्जों की
पिता का बचन
चलने है!
और सहान्त
कलकट को ऐसा
करने के लिए ये
मुझसे विवाह करने
दिखा लगे

मेरे और इस लकड़ी के बीच में
मत पकू लकड़वाल वरक मुझे नू
कोई लकड़वाल नहीं पकूँगा पकड़ना,
पर अपनी जल में उल्टे हाथ
छो बैठना



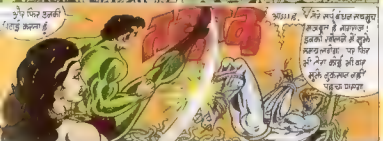
यह धक्की मैं हपान
तो कत से कम दो बार-नी
मूक ही लेना हूँ, पर अब
नू कोई भी इस धक्की
को संधक, कतके नहीं
विवाह पाया;



अबकि मैंने हर बार सेली
...की बालों की खुब पिटाई
...है। जानने हो कैसे ? पहले
...मेरा सेना में उनके साथ
...बांध देना है।



... फिर उनके पैर
... बांध देना है...



और फिर उनकी
... पिटाई करना है।

आशा है, मेरे साथ बांधल लखसुर
... लखसुर है लखसुर !
... इनकी गैलरी में मुझे
... लखसुर लखसुर ! पर फिर
... भी मेरा कोई भी कार
... मुझे लखसुर नहीं
... पहचान पाएगा।



... वह मुझसे छोटी वेर
... होने तक और मैं लखसुर लेकरी
... है। लखसुर लेकरी लखसुर !
... लखसुर लेकरी का आपस में कोई
... संबंध तो नहीं है ?



है, लखसुर है,
... वह भी लखसुर लेकरी
... की लखसुर लेकरी का
... हीन लखसुर !

हीन लखसुर, लखसुर लेकरी
... मैंने पहचान लेकरी नहीं
... मुझ पहचान लखसुर लेकरी
... इतना, और फिर लखसुर
... हीन लखसुर !

कहा चाहते हो लखसुर
... लखसुर लेकरी लेकरी
... है लखसुर लेकरी लेकरी
... लखसुर लेकरी लेकरी
... लखसुर लेकरी लेकरी

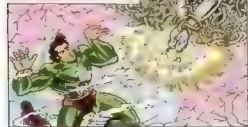
आइसबर्ग! लड़ाघातक है तेरी शिप फुंकार! यह तुझे साह तो नहीं सकती, पर बहोत ऊपर कर सकती है। तुमसे निपटने के लिए अपनी अग्निदाँ का प्रयोग करना होगा।

शिप फुंकार की अग्नि बहेने देवकन, लड़ाघात घोड़ा अलावधल हो गया था, और दात अलावधली उसे कचरी नहीं पड़ी-



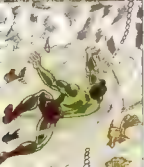
मैं आपसे राजकुमार शीत लड़ाकुमार की तरह शीत तबों तो नहीं छोड़ सकता, लेकिन अपने स्पर्श से पाती को जला कर सकता हूँ।

भरत की मनाई कई गोल तक बर्फ की नील कड़र मोटी परन में दक अपनी, कौए नू दंत से और दल घुटने से प्रयास कर रहा।



आइसबर्ग, यह सच कह रहा है, मैं बर्फ की बूँद मोटी परन को तोड़ नहीं सकता हूँ, पर इसकी देर से यह शीत लड़ा ही शिमरी कोनेकर का नहीं जा सकता, क्योंकि तब लौका के चारों तरफ बने हैं:

‘मर्प लोका’ बसने वाले मेरे सपनों पर ठंड का
 तार डगधग इमजिन कही हो रहा है। क्योंकि
 शीत ताप के सपर्क हैं हैं। लेकिन मुझ पर
 ठंड हो रहे पानी का झटका-झटका असर
 कर ही रहा है। अगर मैंने अपनी से बाहर निकलने
 रास्ता नहीं चुन तो यह कड़वा मुश्किल है कि
 ही शीत ठंड से डोरी, या वह घुटने से



द बर्फ की सतह
 मैं तरफ झुकी दूर
 नक फैली हुई है कि
 के धीरे तक मैं सतह
 ने पहुंच ही नहीं
 पाऊंगा...
 ... और जिस बर्फ के
 मैं तोड़ तक नहीं पा
 रहा हूँ, उसने अपने
 शरीर के सतह तक
 बसने में तो मेरी पूरी छिछोरी
 ही लग जा रही...!



तुम! इसका अर्थ को बिलम्ब
हस्तक में धंसा दो। और
तुम जाओ ही हो कि क्या
है! फिर बिलम्ब निर्दोष तुमने
बिना कर पाया! और
किसी से नहीं!

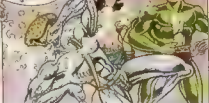


... बिलम्ब के हस्तक की तरफ बढ़-पुनी-

पल

वहाँ पर, अज्ञात बलवत्त ईन
जल को अपनी नीच विधि
फुंकार में बेहोशी की दुनिया
में पहुँचा चुका था-

तुम्हारा विचार उलट
है सबकुछ वेने भी
तुमने...



... जादूगरी... ओह, वह
... रहे...



अपने बलवत्त उठाते हैं
... बलवत्त चौक उठा-

... वो लाल आकृति में
... रहा रहे हैं। अलग वे तुम्हारा
... पोछा कर रहे हैं बिलम्ब,
... फिलहाल इनसे सिखा लेंगी
... पहल, परन्तु तुमको किसी
... तुम्हारे स्थान पर पहले पहुँचेंगे!

... फिर इनसे
... निपटें!

... बर्फ दूट रही है ... उगीतक
... के बेहोशी लीने के लपटें
... बर्फ अभी अभी रहे पा रही
... है : इस रूप जोड़ द्वारा क्या
... में आ सकते हैं.

... परन्तु अब हम
... जादूगरी नहीं
... असली, क्योंकि
... हम महात्मा के
... अथाहा पाल है जो
... तुमको सफलता
... में चलाए हों।



... अल्पी कभी जागना !
... ये दोनों लाल झिल्लावत
... और गलत कुल हैं.

लेना जग रहा है, जैसे मेरे इलीर में कुछ बढ़ता आ रहा हो.

इस हड्डी के कवच ही ऐसा
हो रहा है किनारे: इसको
अपने शरीर से जोड़कर
रिंक दी:

बिनापी ने अपने हाथों से 'इमदुद्दीन' को
गोचर में लाया, परन्तु उस समय ही उसने
ही मरुतु दर्व से लड़प उठी-

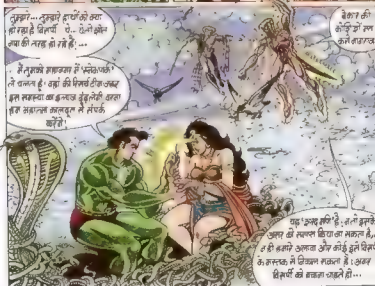
अब यह है कि इनके बीच
कहीं पर नहीं है।
इसके एक मूल बहाने में
ही सुने मेरा नाम, जैसे
यह सब मेरी उम्र ही बड़ा
निकल रही हो।



तुम्हारे... तुम्हारे हाथों को क्या
हो गया है बिलरूपी ये... ये मेरे जीवन
नया की तरह हो गये हैं...

• मैं तुमको सहायता में प्रेरित करूँ
ले चलते हैं। वहाँ की मित्रता ही ऊपर
इस सहायता का इन्तजाम बँध लेगी वरना
इस सहायता का लक्ष्य ही संपर्क
करेंगे।

बेकारों की
कौड़ियों का
कलहाल



यह 'अन्य' नहीं है: न तो इससे
अन्य को स्वयं किया जा सकता है,
न ही हमारे अलग और कोई इसे विना
कमना से निकाल सकता है: अन्य
सिंघर्ष को बचाना चाहते हैं...

... तो उसको हमारे हाथों
कर दो। वरना विपरीत की वजह
हमला हो जाएगा, जिसे रोक-
कर नहीं आने जितना रहस्यपूर्ण
और बड़ी तराफों से

स्वयं वेसल कोड़ों की
मजदूर मजदूर जगह
जिन्ना है तुम विपरीत को धु
आं नहीं सकते



जिन्ना तो अक्सर हमारे हाथों
अपनी धीमी और धीमी से मजदूर
में वरना के कर तुमहीतर
किन्ना कीर्तन का कर नहीं
है जो इस वजह से ध. वजह
नक हमारे है ..

... इसने हमारे वरना कर
वही तराफ मजदूरों पहले
वर्ष-कई धीमी तराफ मजदूर
धुस है बिना किन्ना मजदूर के
आज मजदूर कर ही कर किन्ना
हमारी धीमी की उरी ही?



जी... बाबा, दरअसल
आज मुझ जैसे मजदूर
हैं... मैं ..

करा कर धीमी मजदूरों आज
मुझ मजदूर मजदूर



मजदूरों आ मजदूरों
पर मुझों मजदूरों
करा है ?

मजदूरों तो मजदूरों
बेचर हो रही थी-

करा बात है मजदूरों ? मुझे अक्सर
हो रहा है कि मुझ कुछ बेचर
ही ?



मजदूरों मुझ में किन्ना
करा है, और उरी मजदूरों
मजदूरों और मजदूरों मजदूरों
मजदूरों में मजदूरों मजदूरों
हूँ.

मजदूरों तो मजदूरों,
मजदूरों मजदूरों मजदूरों
मजदूरों मजदूरों मजदूरों
मजदूरों मजदूरों मजदूरों
मजदूरों मजदूरों मजदूरों

इसने मजदूरों कि मजदूरों को मजदूरों
के मजदूरों मजदूरों को मजदूरों
मजदूरों मजदूरों में मजदूरों
मजदूरों मजदूरों मजदूरों

मजदूरों में मजदूरों
मजदूरों मजदूरों मजदूरों
मजदूरों मजदूरों मजदूरों



हैं मजदूरों मजदूरों मजदूरों
ऊ... मजदूरों, मजदूरों.

और हम वक्त इनकी आ
इसलत है, उसमें इनकी
तुम्हारी सेवा-सुधुआ की
आवश्यकता है।...

... यह दुनिया असली रूप नहीं है! दुनिया असली रूप देखकर तो चींव ही झपट जाते थे तब यह सब धोखे!

इसकी आज स्थिति में है।
जिबल बलप्राप्ति से इसके
सम्पर्क में लक्ष्य धनका इसका
रूप, उसके जैसा बल दिया है,
वे बलप्राप्ति इसका अन्वय
करना चाहते हैं।

... मैं उनको पीछे जल रहा हूँ।
तब तक तुमको कुछ मत कहो
रुखसल रुखसल होना कि वे
महाशयी धोखे से उन तक
व पल चक्रे।



मेक बार है उन अंगों में निपटान, फिर
उनके कुलाज के लिए कुछ औरों में सर्पक कंबा

अक्सिर इत लहकी का ओढे नस
भी तो होय ?

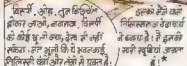
दुसरे लड़के - चिल्लाते हैं, ठाढ़ाजी.



नवराज का पीछा कर रहे इतिहासकार और गणेश पर वह
सभी घटनाक्रम देख रहे थे-

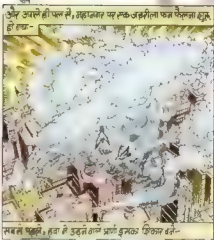
महाराज, विदर्भी को, लंकार
हरी इलाह में मया है। वही
मोका है विदर्भी को हविषां
४५

कलश में दत्तात्रेय
नमस्कार : नमः भूलो कि
यह काम हम सबमें से ही
कर सकते हैं। पर हम सब
से फिलहाल टकराव न
करते :



आपलें में ही हर बल
को दलत लक्षित कर देने
हैं। कलकल, उल्लस कर के

श्रीभागवान् इति भवन मे कैसे आया? यह जानने के लिए पढ़ें **सामान्य**



और बड़ा पक्षधर है। उसके झुक की पुष्टि हो गई-

अओ, महात्मा! इसकी फल यह कि तुम जरूर अओओ! कैसे भी ये विप्रेता 'कलघन' तुमको बुलाते के लिए ही फैलाया गया था

क्यों चाहते हो तुम लोग? महात्मा पर ये विप्रेता 'कलघन' क्यों फैला रहे हैं?



महात्मा और उसके समियों के प्रति तुमारे प्यार को मान्य रहे हैं महात्मा...

... विमर्श को हलते हुवाते कर के, तो इस महात्मा पर फैला अपना विप्रेता फल हटा लेते।

तुमको अपन विमर्श मिल गई तो तुम लेंगे सिर्फ महात्मा के ही नहीं, पूरी दुनिया को बहादुर कर दो। इसलिये तुमकी वह कर्म मानते का ये सच ही नहीं उठता

इसको बंदी बनकर इस फल को हटाने की कोशिश करने में काफी समय निकल सकता है, और कई दिनों की आठ आ सकती है। इस 'कलघन' को हटाने का दूसरा इन काम करना होगा,

परन्तु इन बहादुर को बच कर ले का कोई भी उपाय मेरे विचार में नहीं आ रहा है। महात्मा कल्पवृक्ष से वास्तविक रूप के कल्पवृक्ष की स्थिति को हल कर तभी का पुष्ट हो सके।



ले फिर महात्मा की सहायता का प्रस्ताव रख,



और फिर- अपने घर में कपल पक्षधर महात्मा 'कलघन' में स्थल हो गया-

और महात्मा कल्पवृक्ष से वास्तविक रूप के कल्पवृक्ष की स्थिति को हल कर तभी का पुष्ट हो सके-



अब तुमको मान्य दिवस इस महात्मा

इस पूरी बात महात्मा महात्मा 'कल्पवृक्ष' की स्थिति को हल कर तभी का पुष्ट हो सके। तो मुझको अवकाश है... इस कलघन को हटाने का और किसी का अर्थ नहीं है। इसमें तुमको सिर्फ महात्मा की ही...

और वह यह कि जिसने व पर्वत पर स्थित
 कहीं सातों की छाती में आकर इनको अद्भुत
 क्षमता प्रदान करने वाले 'सुखन रुद्राक्ष' को
 ले आया जस उसके छाती से घने जल से
 झील बालों की क्षमता भी लगान हो जायेगी
 और उसके स्पर्श से विस्मयी भी क्षमता का
 रूप धारण कर अपने आपकी रूप में आ जायेगी।
 महाभारत पर फैला फलपत्र ही लगान
 हो जसका।



पसनु जितका
 सख सुने जिसल
 नक पड़ चले में
 लोका, उसमें तो पूर्ण
 महाभारत की अख
 ही लगान हो
 आया।

हैं तुमको अपनी 'चेत साध' में
 उसी महाभारत से हीन जल की
 छाती में भेज देना है।

महाभारत की क्षमता यो
 लक्ष्मी में बदलकर-



महाभारत की फल लगान हुआ, जिसल की तरफ वह चला-

में अपने 'अंगवृष्टि' में
 देखा रहा कि ये महाभारत के
 क्षमता की 'चेत साध' हैं, और
 ये उत्तर की तरफ आ रही हैं
 जिसल की ओर।



कहीं ये 'सुखन रुद्राक्ष' लेने तो
 नहीं जा रहा, कलकत्ता सब कुछ
 जानता है। जसके उसी में महाभारत को
 सखन रुद्राक्ष के बारे में बताया हो
 और जैसे उसने विस्मयी को महाभारत के
 पाल भेज था वैसे ही महाभारत की
 'चेत साध' में भेज
 रहा है कहीं महाभारत सखन रुद्राक्ष
 प्रदान करने में सफल न हो
 जाए?



असमर्थ, बलिक इसको
 इस लोके का 'साध' का
 उठाया चरित्र महाभारत
 और यहां नहीं है। इसके
 इन महाभारत में पुनर्जा
 विस्मयी को उठा लेना
 चाहिए।

ठीक कह रहे हैं आप सखन रुद्राक्ष, इसल
 कल ही हो जायगा, और उधर सखन रुद्राक्ष प्रदान करने
 के चक्रवर्त में महाभारत सखन ही जसका।

साथ ही साथ महाभारत
 महाभारत पर फैला
 फलपत्र यहा से महाभारत
 को साफ कर देगा।

मे अउरी 'झीत' जारा घटती ' हो
सावधानी बसले का संकेत सेच
देता हूं। ताकि नागराज बहां पहुंचने
ही हमारे शेरुओं के कंधों से सारा
जमा!



नागराज एक अचरित
स्थान पर ऊपर पहुंच गया था
पर ऊपर सर पार करने अचरित
तही था



यही 'झीत' जारा घटती
होती था। बर्फिला
काफन चिल्ला यही कहता
कर रहा है, पर इस बर्फिले
नागराज से अपने शरीर में
वहाँ बलवान बनने के लिए
मुझे इन्डियन रहता हूँ
वहला यह झीत जालों
से सोंचें को जिन्दा
छोड़ती त ही मुझे

नागराज को इन्डियन बने रहने की फिक्र तो कभी ही नहीं चलिनी

क्योंकि 'झीत' सर्प नागराज को सिंधि रहने के बने थे
हो नहीं-



झिन्डिन्ड, झीत जारा जालों
का संकेत, बर्फ ही सारा झीत
है, और बर्फ ही सारा अन्ध, और
इन्डियन अनाम तो नृत्य ही है
कि अगर मेरी इन्डियन बर्फ है,
तो मेरी कलजोरी बर्फ है

य तो नृत्य हीक
समस्त झिन्डिन्ड बर्फ
मेरी कलजोरी तो है

... फर्मिक अटमस्फीस के रूप
में दृढ़वाली अटमस्फीस ब्रिज
स्वयं रक्षाहीन नहीं जाना है
लेकिन तुम तो फीका-फीका हो।
तुम्हें स्वच्छता से रक्षा प्रदान
हो जसका



लेकिन के उस भीषण बार में ब्रिजडिम्स के डींग को कई हड्डियों में तोड़ दिया-

लेकिन ब्रिजडिम्स बंद नहीं हुआ।
सदस्य की विरक्तिन आँखों के सहारे-

और डूम से पड़ने कि सज्जन स्थिति
को चुन लरह सतक पना

हकीमी नजर उनको पेट के आर पार
हो चुकी थी-



आपके डींग के दुकहे रक्तकर आपमें
हो फिर से जुड़ते लगे-



हाहाहा डेगी ब्रिजडिम्स
की डींग सज्जन २ एक ही बार
में तैरा सज्जन हो गया,

ब्रिजडिम्स को डूम बार में उसकी तो बहुत थी-

लेकिन इस बार अटमस्फीस ब्रिज
की हारी उसकी थी



य . यह कठ ? नजर
आर-पार होने के बाद भी
तु बच गया; और...
... और तेरे डींग की हकी
में हकी-नजर भी पिछला
गई; रबैर, यह तो फिर
उस अरही.



महाराज पर मेरे हाथों की
असर नहीं करते; पर अब मैं जो
वार करूँगा, वह तेरी जान के
साथों पर ही असर डालेगा
है।

कुंजकुंज



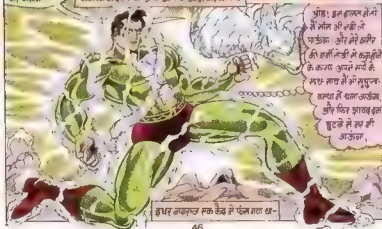
विष फुंकार, मैंने सुना है कि तेरी विष
फुंकार बड़ी घातक है। पर ये असर नहीं
करेंगे, अब मैं झरिर के अन्दर पहुँच
पाऊँगी। तेरी विष फुंकार तो मेरे झरिर को
घुने ही उस जगहों, और फिर झरिर पर
मेरे पिस्तूलकर पड़ाने में सक्षम हूँगी।

और अब मैं तेरी कसजोरी पर आकर
तेरी झील में कसजोरी होने की कसजोरी।
और यह काम मैं तेरे झरिर को...



... अपने झरिर में एक
कण काँसा

हिलहिम्न के झरिर से अजीब रूप से पिस्तूलकर
महाराज के झरिर को अपने झरिर के अन्दर बंध करे सित



आह! इस हालत में तो
मैं भी नहीं रहूँगी।
पड़ऊँ और मेरे झरिर
की नहीं तेरी में कसजोरी
के कारण अपने सारे के
सब कुछ मैं भी लुप्त
होऊँगी मैं यहाँ तक
और फिर शायद इस
घटना से मैं ही
जाऊँगी।

इधर महाराज एक कदम से फँस गया था-

उपर उभरती आर उकावत के सर पर
भी विस्मयी के कारण, स्वतंत्र होकर गढ़ था-

तुम्हारी दाह श्रावण कैसे हो गई,
विस्मयी? मेरे दाह तब-मन्त्री की
अच्छी तरह जानते हैं। दाह के-पुस्तकी
कुछ खबर का सके। वेने कोउकितो
उन्हांने पहले से ही शुरू कर दी
है।

... तब तक तुम्हें कुछ बताने कि
तुम मन्त्रालय की कैसे आती हो? मन्त्रालय
तुम्हें उधर वहां पर लेकर आया है-ने
जबकि उसकी कोई बहुत कामबोला
होती और हो तुम?



वेने नीले रंगों
पर मन्त्रालय की
मन्त्रालय में पहले ही
उप चुकी है। हम
मन्त्रालय में मिली थीं,
लेकिन मन्त्रालय में
तुम्हें सिर्फ सिर्फ कह-
कर फिलहाल है। अब
वह तुम्हें मन्त्रालय
के विषय में बताता
है। दाह, इसलिए
पहले इसी में प्रवेश
कि ये मन्त्रालय में
कोई है? मन्त्रालय से
क्या सिद्धता है
इसका? *

दुप क्यों हो, विस्मयी?
क्या सोच रही हो?

तुम्हारे ही विषय में सोच रही हूं,
भारती। मन्त्रालय को मैं क्यों हूं
आती हूं। पर तुम्हें क्यों भी तुम्हें
का जिक्र नहीं किया। फिर भी तुम
मन्त्रालय के कभी नहीं आते
हो...



हमारी और मन्त्रालय की सुलझान
जबकि पुस्तकी नहीं है। दरअसल सोई दूध
मन्त्रालय के वंश के राजकुमारिय रहे हैं।

मन्त्रालय के
वंश के?

भारती, विस्मयी की मन्त्रालय की
मन्त्रालय मन्त्रालय की नहीं है-

भारती, तुम्हें लोगों ने मन्त्रालय
के लिए काफी मन्त्रालय
है। मन्त्रालय तुम्हें लोगों की
इसकी इज्जत करता है।



लेकिन फिर भी मैं तुम्हें
इसकी कभी नहीं हूं, जितना तुम
समझ रही हो। तुम्हें तुम्हारी मन्त्रालय
की जकात है विस्मयी की।

दुप क्यों? तुम्हें
तुम्हें 'दुप' कहा
मैं तुम्हें क्या खबर
का लकड़ी हूं। ओ
मेरे वहां मैं होकर, वह
सब कहानी।

हफ हफ, धड़ता करत
मिलिस्सी भवत सालून पवता
हे- इसमें तेने घुसकर अंत को
दावत देना है, अब कोई और
रास्ता लीचना पड़ेगा!



इधर दो जलिनारा, तिमरी के प
तक नहंछले की केशिअ कर रहेछे

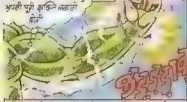
और वहां से कर सक झीपना हिअ हिअ, नगराज की
अपने छिकने से फंसाते में सफल हो गया था-

आह बेहोशी छ रही
है! इन छिकने की मेरे
साधारण ठर नहीं मोड़
सकते, पर लहकली सप
इन छिकने का मोड़
सकते है



लेकिता उरकी अंगिर से
बाहर निकालने के सिंग
हूने इस लेन हफ में ठरने
में ठरने मक इतर ली करती
ही होरी पर उसके लिए मक
अपनी पूरी कशिअ न्याने
होने

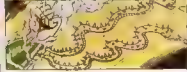
नगराज ने अपने छिपने होने
अंगिर की पुं अंतिन को सफल
किया दही होने संप्रपेक्षितों
मक बार फिर सफल का संछर दोने
लगा-



और कलाइ के ऊपर की बर्किनी स्थल में दुनर गडगड-

और इसने पकस कि दुनर फिर से
आपस में जुड़ जाले-

नगराज ने सबद्वर आ
पुके थ-



और फिर लताफली मरी के ठरीर लेकी से हठा सेल हलने
नर, और नगराज के ठरीर पर चढ़े हिअ हिअ के बर्किनी
ठरीर को आह- जहाज में तेने की मरद गेलने नर-



कुछ ही पल बाद हिमालय का शरीर
अगह-अगह से टूट चुका था, और लबराह
को उसके शरीर के अंकुश से निकलने में
जरा सी भी पड़ेवाली नहीं हुई -

यह झटकी हलने का
नतीका नहीं है इसका
शरीर फिर से जुड़-जुड़कर
टूटते ही झनक शरीर
ठंडे पानी में बदलकर -
आहा, अब उस पानी
को बर्फ बनने ही न दिया
जाएगा -



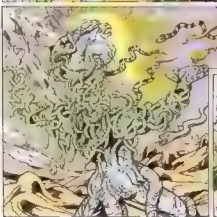
अपने ही पल, लबराह की कमरों से मांजों की
लक बढ़ती निकलकर हिमालय के जुड़ते शरीर की
तक लपकी -



हा 33 हा, अब नु मुक्त पर
अपने शरीराल नहीं से हल
करेगा - यह भी उनके देस
से: मुक्त ने कुछ नहीं होगा,
पर इतकी हिमालय
अकर बल आसली



ये सांप तुम पर अगर
नहीं करेगा, हिमालय,
यह तो मैं से अकर हूं -
इतके शरीर की हसी तुम
या अकर अकर करेगा



हैं ललक बढ़ाते ही बल
...पर नु इत बार ये उनके मुक्त
मुझे बर्फीले बदल की हल
अकर है कि वह पानी फिर
हलने मांजों के शरीर की हसी
अकर बर्फ बल अकर, और
में पिछलकर पानी बल अकर
हैं फिर मैं अपने शरीर की
हैं - रूप में आ अकरेगा

इत बार नहीं हिमालय इत बार
जैसे-जैसे तेरा शरीर पिघलना आसक -



...तु स्वयं ही अपना दिवङ्गिन्स! और मैं ठंडे ही शम साँपों को फिर से अपने झरिर में प्रवेश करने कासी दे दूँ।



...तु स्वयं ही अपना दिवङ्गिन्स! और मैं ठंडे ही शम साँपों को फिर से अपने झरिर में प्रवेश करने कासी दे दूँ।

और उधर महात्मा में महात्मा के निरिक्करी बिल पर संहरा रहे झीन महात्मा और महात्मा, दोनों ही बौक उठे-

महात्मा की एक बिल में ही उलने मंपक के साथ ही मेरे साथ उलने महात्मा की मंपक दूट रहे हैं-



अब यहां पर लके ले उधर महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने। महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने।

महात्मा पर महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने। महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने।



महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने। महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने।



महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने। महात्मा की बिली का न आले महात्मा का उलने।





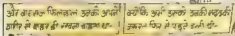
ही हम नेरी यहां पर अकल 'समझावा' हरिचरण की योजना को पहले ही समझ गए थे, लेकिन अब बहुत बड़े बड़े और नही मेरा प्यारा बहादुर

अंक तुम 'सिद्धि'... किंतु एक के दो सके बाँटने हो... बाँटकर नहीं सब अपना हीन होता...



-- क्योंकि मेरे लफंगी सारे इसको पलटने में लगे हुए हैं।

अब राज के लफंगी सग, सिद्धिदाम पर हलचल के बाद अही तक बाकू ही थे-



और बाद में फिलहाल उनके अपने शक्ति से बाहर ही समझा बाकू था-

क्योंकि अब उनके उनकी मदद की जरूरत फिर से पड़ने लगी थी-

और वह इसीलिए क्योंकि यहाँ नगर में हीन के इसकी शक्ति बढ़ रहे थे-



अपने लफंगी के अड़े हुए मिलने ही-

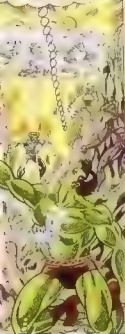
अपनी 'सिद्धि' कि कुतर्क का ठर कर रहे था। हालांकि लफंगी की शक्ति किन्तु बात थी। इनके



हीन लफंगी ने बाकू नगर में लफंगी के हथियार पर शक्ति अर्पित के विषय के फुल्ल बाँटने शुरू कर दी-

अब तो वह विषय सिद्धि की उस विषय में कई बातें ज्यादा से ज़े जो मुझे पर लफंगी के बाँटने के बाद ही इसकी बाँटने के समझने में ज्यादा उतरी है; लफंगी के बाँटने में लफंगी के ही शक्ति का बाँटने का बाँटने था।

हों पर इन अंधार रातों बह जाय तो
न सपनों की झलकियां भी क्षीय हो
संभरी; पर यहां पर रातों कैसे बह
कती है? यहां पर तो सिर्फ सूर्य की किर-
णें हैं। और उनकी ठंडा करने के लिए
नहीं! हा! रातों बहाने के लिए अब तो
ये कड़ ही दुस्मन साज कांटे हैं।



सूर्य इन वक़्त बर्फ की उस झिला-
के पार घसक रहा है। मुझे उस झिला-
नक पहुंचना होगा।

अरे, अंधार तो बड़ा रहा
है, पीछा करने दुसका



वही! उसका पीछा करने का कोई
समानव नहीं है। ज़ाएद यह उनकी
यत्न हो। इनको यहां से दूर लींच
ले जाते हैं। लेकिन वह यहां अपना
आपना रक्त कुद्वय अक्षिति कर
सकें!

यही रहे।
रहे! ज़ाएद
काम लेकर
आया। तब
उनकी वही
कार चलाने

संरक्षण का अपना अंश का
इसलिए उकर आया। परन्तु क्षिति
अंधों को अक्षिति करने के बाद-

यह है वह बर्फ की झिला-
अब है अपने अंधारों सपनों
को अंधे का दया बकि, ये इन
बर्फ की सन्तुष्टों को सहकर इसे
कोहरे का नैस। रातों है मिले।
सादर नैस का रूप है

वह नैस सूर्य की
किरणों को एक-
छिन्न करके इस
छाया में केवल
करेगा।



जलद **रमइदक**
कड़पड़

और जैसे 'मैलिफाइंड नैस' सूर्य की
किरणों को केवल करने के बाद ज़ाएद
जैसी चीज़ में अंधार का नैस है...

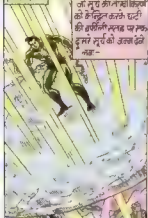
... वेम ही इस विशाल 'वर्क नैस' की
किरणें इस छाया के वलावाग को
अच्छाकरण करने रातों कर देंगी!

अत्यधिक तेज हथियारों से धूमने लगने लगी थी। तीनों की किलदार झारियों ने वर्ण की सहायता से रोककर उन्हें एक विशालकाय 'मैडिऑड्रॉन' नाम का रूप दे दिया—

जो सूर्य की गर्मी और प्रकाश को केन्द्रित करके घटी की धारों में सहायता पर एक दूसरे सूर्य को उत्पन्न देने लगा—

और इससे पहले कि बदनीयता का सहसापन करके, अपने बचपन का कुछ स्मरण कर पले—

समय ने उठनी छप ने ठठके होकर हमस को झिझका हुआ कर दिया—



कुलहान तो ये जगह केवल है, लेकिन जगहों की एक नहीं रहेगी क्योंकि की विद्या बदलने के साथ ही किरनों का केन्द्र भी घटी से ऊपरों और तम जायगा!...

विज्ञान के क्षेत्र पर विजय प्राप्त कर ली थी—



और उसने ने ऐसा रचनाकार पहले कहीं नहीं देखा था वे भौतिकों होकर घटी की सहायता पर अभी सूर्य को देखने लगे—

... मुझे इससे पहले ही कुछ ऐसा झलकावे
जैसे लग हो रहा कि ये झील सर्फ मुझे पर दबावा
सिखलाने लगता है कर्ने इसका सबसे अच्छा
तरीका तो यही है कि मैं किसी प्रकार से झील तटों
के राजकुमार को बंदी बनाऊं, पर कैसे? ये तो राजा
पत्नी सर्फ के झीलों को ही अपनी सिद्धि विधि
अनुसार से बाल सकते हैं ...

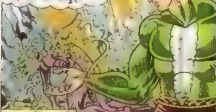


और झील को पूरी तरह से ढकते ही वे
सात लुकन रूप में आज कुछ हो सके-



जलो के लुकन रूप में आज के सात-सात
राजकुमार का झील भी लुकने लगे-

... सच-सही कहें तो मैं आने रहा ... और त ही मुझे पर हसना
है परन्तु मैंने आज तक उनका प्रवेश करने की हिम्मत कर पाया।
वहीं किया है परन्तु अब वह प्रवेश
सफल रहा, तो झील तट-कुमार इस तरह
से मेरा बंदी बन जायगा कि व-तो अकाल
कांड होकर मेरे हाथे धुटा जायगा...



सदसज की कलाकुशों
में सर्फ निकलकर झील-राजकुमार के झील पर निपटने लगे-

और फिर व लगे, लकड़हारे के साथ-साथ लकड़हारे के झील में प्रवेश
कर सके-



यह दृश्य देखकर तुमसे- अपने दोस्त सफल रहे
झील-राज आउत-सर्वकाल ही हो रहा और सधमि-भी
तुम्हारे पास आउत-सर्वकाल
दखिना है लकड़हारे, अब
हम तुम पर बलना लही
कर सकते- बलओ,
कल चाहने हो-तुम?

सबसे पहले तो सहायता पर
पेला हुआ विधेय 'कल-कल'
होना लगे और फिर किसी के समझ
से वह हवा बिकालकर उनको
अपनी कर में लाई

'कल घब' तो इस मुझ हटालेंगे
'हवावा', लेकिन विमर्ष के समकाले
सभी विकासवादी हमारे वज्र की वज्र नहीं है।
उसका अन्तर कटने के लिए तत्काल
को उस सचिने मरता हीवा परन्तु
उस तत्काल कटने को न इस प्रान्त को
सकने है, और न तुम

क्यों? क्या बहुत
कठिन स्पष्ट परन्तु कटने
है वह तत्काल कटने?

'एकल कुंड' के तल में वही
हमको हलकी मर्षी उल्लिखित प्रदान
करता है उल्लिखित में बचने की
उल्लिखित है!

'एकल कुंड' ?
यह क्या होता
है?



आओ तै-मुक्त
दिखाव है

मेरे पेश-पेश
अ जेओ

देखो: वह है एकल कुंड, अब देखो और उसमें से
सारा सचिने किया था, और उसमें से सारा सचिने किया
'एकल' निकला था तो वही की प्रान्त पर और भराव
न उस विष को अपने कंठ में सब लिखा था

परन्तु एकल को न समझ विष की एक बूढ़
टाककर यहां पर फिर एक था वह
'एकल कुंड' इसी बूढ़ से बना हुआ है

हमको अन्तर कटने में
फैलने में तत्काल के लिए
अब ही तै अपन मर्ष
कटने इस कुंड में एक विष
यह हमने यह विष एकल
कटने है



इस कुंड की अन्तर कटने मरत मरत
सारा सचिने किया था है इसीलिए
यह विष इस कुंड की दृष्टि को मरत
कटने के पार नहीं जा सका

परन्तु इस कुंड में उत्पन्न कटने नक पड़ने
असंभव है। क्योंकि यह विष दूर वज्र को मरत
सकता है!

सिद्धि इस
कुंड के पारने
के

सकता, परन्तु
सक कटने की मुझे
पार ही है

मुझे 'रक्त-रुद्राक्ष' तो हर हाल में पहुंचाना ही है। सबसे पहले मुझे राक्षस की बात की सच्चाई को जानना है। अगर यह विष इस पत्थर को पलाजर में गला दे तो... गला दिख। घाटी यह विष वास्तव में अत्यन्त घातक है। अब तब तो मैं खुद रुद्राक्ष तक पहुँच सकता हूँ और तब ही किसी भी चीज को कुंठ में डालकर रुद्राक्ष को ऊपर खींच सकता हूँ।...

... सिर्फ एक चीज अच्छी है। और वह ये कि यह रुद्राक्ष, गल-कुंठ के तल में पड़ा हुआ है!

इस बात का मैं खयदा... मेरे शरीर में बसने वाले रक्त-रुद्राक्ष को लावाकसी सर्पों, मेरे शरीर से बाहर आओ!



आज मैं वह काट करने आ रहा हूँ जो मैंने आज से पहले कभी करने का प्रयत्न तक नहीं किया। और वह है इस सख्त चट्टानी सतह में एक पतली सुरंग बनाना। और उसके लिए मुझे तुम्हारी इकित की आवश्यकता पड़ेगी।

अब मैं खड्ग-इकित से अपने शरीर को इकित डाली बिल की तरह घुसकेगा, और तुम्हारे कंटेदार शरीर चट्टानी दीवारों को घिसने जाँगे!

इस धर्षण से चट्टानी सतह के साथ-साथ इससे शरीर भी खुलस रहे हैं। इस ज्यादा देर तक सुरंग नहीं खोद पायेंगे खड्ग-इकित।



मैं इच्छाधारी इकित का प्रयोग करने लूँगा तो आराम है। तुम मेरे शरीर से लिपट जाओ।

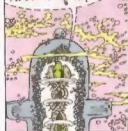
खड्ग-इकित और लावाकसी सर्प-इकित से चट्टानी सतह में सुरंग बनाने लगे-

अब इस अजीब-गड़गड़ाने वाली धिसर्पी की असली रूप में लकीला पायेंगे, लावाकसी सर्प...

इसने भी आश्चर्यवा
सुरंग बची भी नहीं है। इस
जल कुंड के तल के नीचे
पहुंच चुके हैं। रक्त रुद्राक्ष तक
शिवलिंग के ऊपर रक्त हुआ है।
अब इसको इस उत शिवलिंग
का तला देवता है। यह रहा
तला!



अब इस स्थान से खोदने-खोदने
हम ऊपर चलते जाएंगे। सीधे रक्त
रुद्राक्ष तक जा पहुंचेंगे!



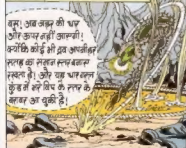
और रक्त रुद्राक्ष तक पहुंचने
ही उसको मुझ से देबकर...



— इसको तेजी से पीछे भजाना है। क्योंकि
रक्त रुद्राक्ष इस घेद के ऊपर से हटने ही
जल कुंड के तल से विष की धार तेजी से
हमारी तरफ लपकेगी!



जहर की धार को रक्त देने हम स्वराज और
सहायकी त्वर तेजी से काम सहा पर आ जिए-



बस! अब जहर की धार
और ऊपर नहीं आएगी!
क्योंकि कोई भी द्रव अपनी हार
सहा का सहाज सहा बहा
सहा है। और यह धार जल
कुंड में रहे विष के सहा के
बाबर आ चुकी है।

कस सहाज होने ही सहाज ने अपने
वास्तविक रूप में आने में एक फल भी
उत्पन्न नहीं किया-



यह तुमने क्या किया
सहाज ? अब सहाज विष
की यह धार चट्टानों की
झलनी हुई ल जाने कहा-
कहां क्या-कहा सहा
हानेगी!



और साथ ही साथ इतना रक्त रुद्राक्ष के छले जाते से इसकी शक्ति में लंबे समय तक बिक्री करने की क्षमता भी बनी जासगी।

इस हीसे सतस्रवओं का रक्त ही ब्रह्म है लवाराक! मुझे छोड़ निकीप्र सतस्रव भेज दो, ताकि मैं विनर्षी को ठीक करके इस रक्त रुद्राक्ष को वापस यहीं रासल कुंड में पहुंचा दूं!

हो! अब इसके अलावा और कोई रास्त नहीं है कि मैं अपनी क्षमताओं का प्रयोग करके...



... तुम्हारे साथ सतस्रव चले चलें!

इसकी आी लवरा में आज है, जहां पर मैं विनर्षी को खेदकर अपा हूं!

लवाराक और लवाराक के झरिए हिंसलखें पर से गायब होकर-



एक ही पल में सतस्रव स्थित लवाराक के बंजले के अन्दर प्रकट हो गए-

लवाराक! आगरा तुम पर तुम्हारे साथ ये कुछ मात्र क्यों आया है?

ओह! लवाराक के साथ-साथ घीत लाजा भी है। लवाराक के साथ होने के कारण ही तिलिन्स ने इसे रोखा नहीं!

?

दुष्ट 'लवरी' भटक हुआ कहीं विनर्षी! वेने तो मैं इसकी मदद से ही इसकी जानवी यहा पर आ पाया हूं। यह रहा रक्त रुद्राक्ष, जिसकी सृष्टि से स्पष्ट करने ही विनर्षी अपने वास्तविक रूप में आ जासगी!



यह काम कार्य मुझे करने दो लवाराक! मैं विनर्षी कीवी को अपने हाथों से रुद्राक्ष हुआकर वास्तविक रूप में लाता चाहती हूं!



और फिर- भारती दुजा सृष्टि से रक्त रुद्राक्ष का स्पष्ट करने ही-

वितर्पों अपने असली रूप में
वापस आ गईं—

वाह, दीदी! मैं जानती थी
कि तुम सुंदर होगी। पर
इतनी सुन्दर होरी यह तो
मैं अपने में भी नहीं
सोच सकती थी।



मेरा कका हो गया बकसू! अब मैं यह फकत-
कद्राश आके इवाले करता हूँ। अगर अब भी आप
लोहा अपने ही हाथों की ठीक समझते हैं तो
इसका जैसे चाहे वैसा इस्तेमाल करें।

नहीं नाराज! तुमने सब कुछ होने दूँ, मैं
इस देवीय हाथों को खत देकर यह सिद्ध कर दिया है कि
कोई भी जानती, दूसरी से श्रेष्ठ होने का दावा नहीं कर सकती। दूसरी से श्रेष्ठ होने का दावा नहीं कर सकती। दूसरी से श्रेष्ठ होने का दावा नहीं कर सकती।

चलो नाराज! अब
आपका के हाथों से बिक लो।
और हमारे साथ ब्रिजालय
चलो।

नहीं नाराज! नाराज जैसे प्रतीके
दरीर में रहकर मुझे बहुत कष्टों से
को मिला है। मैं उसी और अकुल प्रसन्न
करता चाहता हूँ। दुर्लभ में मिलान
प्राप्त करने के लिए नाराज के
दरीर में ही रहूँगा।



औरी तुमारी इच्छा नाराज!
हम सब तुमारे आने का इंतजार
करेंगे। अब हम चलते हैं!

उचित स्थान पर पहुँच लेंगे!

भारती से मिलने के बाद मैं नाराज से विवाह
करने के अपने निर्णय पर पुनः विचार करने के
लिए सजबूर हो गई हूँ। भारतीय नाराज के प्रति
प्यार सच है। मैंने भी अब नाराज भारतीय से
विवाह करने तो कई धर्मसंकटों से बच जा सका।
मिलना मिलना धुप रहकर हीनता करना ही होता।
नाकि देखा जा सके कि तबियत के हाथ में क्या चित्र हुआ है।



और फिर— बस नाराज! नाराज सच है। अब मैं
चित्त रहा है। तुमको बहाने तक यहाँ से तैर
जाने की अवसरकता नहीं। कार चली
जऊँगी।



ठीक है वितर्प! पर तुमने
मुझको अब तक यह नहीं
बतया कि नाराज का मतलब
मुझे क्यों बुझा रहे थे?

वह कोई स्थान बस नहीं
थी नाराज। यहाँ तक
लाने के लिए धन्यवाद!